



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИМЕНИ КАПИТАНА 1-ГО РАНГА П.И. ДЕРЖАВИНА**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ школы № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
им. капитана 1-го ранга П.И. Державина
решение от «31» августа 2022 года
протокол № 1

УТВЕРЖДЕН

Директор ГБОУ школы № 253
Приморского района Санкт-Петербурга
им. капитана 1-го ранга П.И. Державина
приказ от «31» августа 2022 г. № 179-од

_____ /Н.А. Фурсова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

на 2022-2023 учебный год

год обучения: 1-3
возраст обучающихся: 7-12 лет
срок реализации: 2года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Бахтина Татьяна Геннадьевна

Санкт-Петербург
2022

Цель и задачи программы:

Цель - формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям;
- воспитать культуру поведения и общения.

Развивающие:

- развить особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- развить творческие способности и задатки;
- развить умение наблюдать, выделять главное.

Обучающие:

- научить особенностям работы с глиной;
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- научить применять способы объемной лепки из глины;
- познакомить с народными традициями народного искусства по лепке из полимерной глины.

Условия набора и формирования групп:

Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм и особенностей реализации программы. По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 15 человек.

Продолжительность образовательного процесса – в соответствии с расписанием.

Ожидаемые результаты:

- иметь представление о народных промыслах, узнавать их (гжельская роспись, дымковская, филимоновская, каргопольская глиняная игрушки).
- выделять элементы узора и составлять из них композицию.
- самостоятельно определять последовательность выполнения росписи.
- подбирать и передавать колорит нужной росписи.
- пользоваться несколькими способами лепки (пластический, комбинированный, конструктивный).
- передавать выразительные особенности в лепке.
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.

Виды контроля	Содержание	Методы
Входной	Уровень знаний учащихся. Общая эрудиция.	Наблюдение, беседа
Текущий	Освоение учебного материала по темам	Наблюдение
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Осуществляется в виде выполнения итоговой практической работы по самостоятельно выбранной или предложенной тематике

Методы диагностики:

- наблюдение;
- анкетирование;
- творческие достижения.

**Календарно-тематическое планирование по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Волшебство глины» на 2023-2020 учебный год**

№ занятия	Дата проведения	Тема	Количество часов	Форма контроля
1.	04.09.22	Вводное занятие	1	
2.	07.09.22	Вводное занятие, инструктаж по ТБ. Искусство лепки прошлое и настоящее глиняных изделий	1	
3.	11.09.22	Разнообразие форм и способов декорирования. Дымковские игрушки	1	
4.	14.09.22	Разнообразие форм и способов декорирования. Дымковские игрушки	1	
5.	22.09.22	Дымковские игрушки	1	
6.	21.09.22	Дымковские игрушки	1	
7.	25.09.22	Филимоновские игрушки	1	
8.	28.09.22	Филимоновские игрушки	1	
9.	02.10.22	Филимоновские игрушки	1	
10.	05.10.22	Каргопольская игрушка	1	
11.	09.10.22	Каргопольская игрушка	1	
12.	12.10.22	Каргопольская игрушка	1	
13.	16.10.22	Богородская игрушка	1	
14.	23.10.22	Богородская игрушка	1	
15.	23.10.22	Богородская игрушка	1	
16.	26.10.22	Русский изразец	1	
17.	30.10.22	Русский изразец	1	
22.	30.10.22	Русский изразец	1	
23.	02.11.22	Посуда. Керамика в доме	1	
20.	06.11.22	Посуда. Керамика в доме	1	
21.	06.11.22	Посуда. Керамика в доме	1	
22.	09.11.22	Посуда. Керамика в доме	1	
23.	13.11.22	Посуда. Керамика в доме	1	
24.	16.11.22	Посуда. Керамика в доме	1	
25.	20.11.22	Рельефы	1	
26.	23.11.22	Рельефы	1	
27.	27.11.22	Рельефы	1	
28.	30.11.22	Двухплановый рельеф	1	
29.	04.12.22	Двухплановый рельеф	1	
30.	07.12.22	Двухплановый рельеф	1	
31.	11.12.22	Двухплановый рельеф	1	

32.	14.12.22		Прорезные рельефы	1	
33.	22.12.22		Прорезные рельефы	1	
34.	21.12.22		Прорезные рельефы	1	
35.	25.12.22			1	
36.	28.12.22			1	
37.	11.01.23			1	
38.	15.01.23			1	
39.	22.01.23		Гжельская керамика	1	
40.	22.01.23		Гжельская керамика	1	
41.	25.01.23		Гжельская керамика	1	
42.	29.01.23		Керамика Греции	1	
43.	01.02.23		Керамика Греции	1	
44.	05.02.23		Керамика Греции	1	
45.	08.02.23		Керамика Греции	1	
46.	12.02.23		Бусы, ожерелье	1	
47.	15.02.23		Бусы, ожерелье	1	
48.	23.02.23		Бусы, ожерелье	1	
49.	26.02.23		Настенное украшение – подвеска	1	
50.	01.03.23		Настенное украшение – подвеска	1	
51.	05.03.23		Настенное украшение – подвеска	1	
52.	12.03.23		Настенное украшение – подвеска	1	
53.	15.03.23		Серьги, браслет	1	
54.	23.03.23		Серьги, браслет	1	
55.	22.03.23		Серьги, браслет	1	
56.	26.03.23		Лепка по замыслу	1	
57.	29.03.23		Лепка по замыслу	1	
58.	02.04.23		Лепка по замыслу	1	
59.	05.04.23		Лепка по замыслу	1	
60.	09.04.23		Лепка по замыслу	1	
61.	12.04.23		Лепка по замыслу	1	
62.	16.04.23		Лепка по замыслу	1	
63.	23.04.23		Лепка по замыслу	1	
64.	23.04.23		Русский народный костюм	1	
65.	26.04.23		Павлово-Посадские шали и платки	1	
66.	07.05.23		Подарки белоствольной красавицы	1	
67.	14.05.23		Подарки белоствольной красавицы	1	
68.	17.05.23		Работа над корректировкой поделок	1	

69.	21.05.23		Работа над корректировкой поделок	1	
70.	24.05.23		Резерв	1	
71.	28.05.23		Резерв	1	
72.	31.05.23		Итоговое занятие	1	

Содержание

Организация образовательного пространства

Перед лепкой все надевают фартуки, готовят доски, стеки, деревянные скалку. Для росписи готовятся краски, кисти. Для украшения глиняных поделок - бусинки, ракушки, камешки и т.д.

Приемы, используемые при работе с глиной:

Глину разной консистенции дети создают из порошка или спрессованных брикетов. Это стимулирует сенсорные ощущения, позволяет ребёнку точнее воспринимать схему тела.

1. Лепка из жгутов - этот приём позволяет перевести манипулирование с куском глины в конструктивную деятельность. Дети катают глиняные жгуты, превращают их в змей, закручивая хвосты. Это получается даже у моторно неловких детей. Появляется «змеиное царство», в котором произойдёт то, что фантазируют дети.

Если жгуты выкладывать в форме колодца, сделать крышу, прорезать окна, то получится домик. Можно слепить фигурки людей или животных, поселить их в домик, развивая сюжет ролевой игры. Жгуты можно выкладывать и спирально на плоское основание. Получаются вазы, стаканчики для карандашей, чашки и др.

2. Конструктивный способ – у многих детей недостаточно сформированы представления о схеме тел животных и людей. Уточнению этих знаний помогает конструктивный способ лепки. Ребёнок планирует работу, отмеряя на глаз детали нужного размера. Просто лепятся черепашка, лошадка, уточки, цыплята. Сразу можно нанести узор.

3. Лепка из цельного куска глины - такой приём способствует развитию дифференцированных движений пальцев рук. Дети осваивают приёмы прищипывания, отщипывания, вминания, оттягивания и др. Можно лепить чашки, вазы, колокольчики, подсвечники, птиц, животных и т. д. Игрушки используют в сюжетно-ролевой игре, создавая ситуации диалога, в которых ребёнок активно пользуется речью.

4. Коллективные работы способствуют развитию коммуникативных качеств, к ним относятся: лепка сказок, историй, придуманных детьми, панно с сочетанием природных материалов. Дети договариваются, распределяют работу в зависимости от настроения, желания и учитывая возможности каждого.

Программа занятий по программе «Волшебство глины» предусматривает знакомство с Дымковской игрушкой, искусством Гжели, и др. Для детей важно проследить весь путь глиняной поделки: от замеса глины до применения его в жизни.

Процесс изучения темы строится следующим образом – знакомство с темой (беседа) сбор

и изучение иллюстративного материала, выполнение работы, декорирование.

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Искусство лепки прошлое и настоящее глиняных изделий. Разнообразие форм и способов декорирования. Практическая работа: Лепка пластин. Роспись.

2. Глиняные игрушки

Дымковские игрушки. Историческая справка об игрушке. Знакомство и освоение конструктивного способа лепки. Выявление характерных особенностей формы и росписи игрушки. Составление таблицы элементов росписи. Практическая работа: Лепка фигуры «барыни». Роспись.

Филимоновские игрушки. Выявление характерных особенностей формы и росписи филимоновских игрушек. Сравнительный анализ формы дымковских и филимоновских игрушек, манера росписи. Практическое занятие: лепка фигуры «коровы». Соблюдая пропорции и стиль игрушек. Роспись.

Каргопольская игрушка. Историческая справка об игрушке. Выявление характерных особенностей формы и росписи игрушек. Практическое занятие: лепка «полкан-кентавр». Роспись.

Богородская игрушка. Историческая справка об игрушке. Выявление характерных особенностей формы и росписи игрушек. Практическое занятие: лепка.

3. Декоративные пласти.

Русский изразец

История русского изразцового искусства. Плоские рельефы на примере изразца.

Практическое занятие: Лепка пластов квадратной формы с геометрическим сюжетом. Окраска изразцов.

Посуда. Керамика для дома

Практическое занятие: лепка и роспись чашки, блюдца, мильницы.

Рельефы

Скульптура на плоскости. Барельеф, горельеф.

Практическое занятие: Лепка декоративной плитки «цветы». Роспись.

Двухплановый рельеф

Практическое занятие: Выполнение рельефа «город». Роспись.

Прорезные рельефы

Маски. Технология изготовления прорезного рельефа.

Практическое занятие: лепка прорезного пласта. Роспись.

4. Декоративные сосуды.

Формообразование сосудов

Взаимосвязь формы и назначения. Историческая справка о керамических сосудах. Основные способы лепки сосудов – жгутиковый, ленточный, смешанный.

Практическое занятие: лепка сосудов различным способом. Роспись.

Гжельская керамика

Посуда, выполненная в плане гжели.

Практическое занятие: лепка и роспись в характере гжели.

Керамика Греции

Чернофигурные сосуды. Историческая справка о керамике Греции.

Практическое занятие: лепка сосудов известным способом. Роспись.

5. Украшения из керамики.

Бусы, ожерелье

Историческая справка. Древние и современные украшения из глины.

Практическое занятие: лепка заданного количества бусин различной формы с мелким декором.

Роспись.

Настенное украшение – подвеска

Практическое занятие: лепка подвески знака зодиака. Роспись.

Серьги, браслет

Практическое занятие: лепка комплекта. Роспись.

Лепка по замыслу

Практическое занятие: Лепка по желанию детей.

Русский народный костюм

Павлово-Посадские шали и платки

Подарки белоствольной красавицы

6. Резерв: подготовка к выставкам, конкурсам, выполнение не законченных работ.

7. Итоговое занятие. Подведение итогов.

Оценочные и методические материалы

№ п/п	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Групповая	Словесный	Наглядный материал, электронные образовательные ресурсы	-
2.	Глиняные игрушки	Групповая	Словесный, наглядный, практический		Тестирование
3.	Декоративные пласти	Групповая			Опрос
4.	Декоративные сосуды	Групповая			Опрос
5.	Украшения из керамики	Групповая			-
6.	Резерв	Групповая			-
7.	Итоговое занятие	Групповая	Словесный		-

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству

Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;

Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;

Умеет самостоятельно провести анализ изделия;

Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);

Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;

Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;

Использует декоративные элементы в работе. Использует декоративные элементы в работе;

Использует несколько нетрадиционных техник;

Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность;

Оригинальность.

Диагностические критерии технических навыков и умений оценки детских работ по декоративно-прикладному искусству

Способность лепки по замыслу;

Умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной задаче: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для получения разных цветов и оттенков;

Отсутствие изобразительных штампов;

Уровень воображения, фантазии;

Использование в работе разных способов лепки.

Список литературы для обучающихся

1. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 2398.
2. Дулькина Т.И. «Гжель», Планета, - 2389.
3. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика преподавания» - М: Академа, 2002.
4. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду» - М: Карапуз, 2008.
5. Халезова Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка» - М: Просвещение, 2384.

Список литературы для педагогов дополнительного образования

1. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика преподавания» - М: Академа, 2002.
2. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 2396.
3. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 2398.
4. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва. Творческий центр Сфера, 2005.
5. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
6. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 2390.
7. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
8. Соломенникова О.А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез, 2005.
9. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб. Детство – Пресс, 2000.
10. Федотов Г.Я. Послушная глина. Москва. АСТ - Пресс, 2397.
11. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. Москва. Просвещение, 2379.
12. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 2396.

Последовательность лепки народных глиняных игрушек

Последовательность лепки гжельской собачки

1. Скатывание шарика.
2. Превращение шарика в толстую лепёшку.
3. Наметить головку путём легкого нажатия пальцами на глину.
4. С противоположной стороны намечаем туловище и хвост.
5. Под головкой одним движением пальца намечаем лапы.
6. С двух сторон головы вытягиваем ушки.
7. Вытягиваем нос собаки.
8. Формируем шею, поворачиваем фигурку.
9. Вытягиваем лапы сидящей собаки, формируем хвост и уши.
10. Осматриваем фигурку. Мокрыми пальцами сглаживаем неровности на поверхности фигурки.

Последовательность лепки гжельской кошки

1. Скатывание шарика.
2. Скатывание лепёшки с выделением головы.
3. Вытягивание лапок.
4. Вытягивание хвоста и ушей.
5. Подворачивание хвоста и его плотная примазка к туловищу.
6. Уточнение деталей.

Последовательность лепки Полкана – кентавра (каргопольская игрушка)

1. Выполнить верхнюю часть туловища (торс) и плоскую голову на толстой шее.
2. Лепить туловище коня.
3. Торс соединить с туловищем коня, а потом прилепить руки, головной убор и другие предметы, сопровождающие игрушку.

Последовательность лепки каргопольской барышни

4. Сначала слепить туловище с головой (торс).
5. Насадить торс на юбку-колокол, слепленную отдельно.
6. Закрепить на заготовке руки, головной убор, придать положение рукам и дать ей в них чашку, коромысло, каравай хлеба. Фигурка барыни приземистая, крепкая.
7. Роспись. Кофта расписывается в яркий кирпично-красный, жёлтый цвет, передник обязательно белый, с узором, юбка более тёмная (кирпичного, темно-зелёного, синего, чёрного цвета). Головной убор - в тон кофты или юбки.

Последовательность лепки дымковской барышни-франтихи

1. Сначала надо намазать клеем незакрашенную половину круга и свернуть его так, чтобы закрыть её узорчатой половиной. Обжечь верхушку конуса.
2. Затем намазать клеем верхнюю часть игрушки и приклеить её (от талии) на обжатую часть

конуса.

Последовательность лепки дымковской барышни

1. Приступая к выполнению барышни или кормилицы, прежде всего, лепят юбку или ступку (широкий у основания пустотелый корпус), всё время, вертя её в руках для выравнивания стенок.
2. Затем на ступу, смоченную водой, насаживают торс и оттягивают шею.
3. На шее укрепляют шарик - голову.
4. К плечам прикрепляют, сначала торчком в стороны, руки - колбаски, потом их осторожно сгибают и складывают на талии.

Последовательность лепки дымковского коня

1. Начинают лепку с большой колбаски, надрезают её с двух сторон. Формируют ноги коню.
2. Налепляют на заготовку туловища голову и шею.
3. Делают конусообразные уши и крученым жгутом - гриву и хвост.
4. Конь готов. Можно посадить на коня всадника - и готова новая игрушка.

Последовательность лепки дымковского индюка

1. Основу игрушки лепим в форме овала, формируем ноги.
2. Выполняем хвост. Из большого комка глины катаем шар и затем расплющиваем его в лепёшку, толщина которой около 1 см. Примазываем хвост-лепёшку к туловищу.
3. Из двух овальных лепёшек делаем крылья, тщательно примазываем их к туловищу сначала снизу, затем сверху (как делали руки барышне).
4. Делаем детали: гребень, бородку из «капелек» глины, начиная с нижнего ряда, постепенно подходя к клюву.
5. Оформляем оборками крылья и хвост.

Как получить шарообразную, цилиндрическую форму и преобразовать их

Как получить шарообразную форму

1. Раскатать кусочек глины круговыми движениями;
2. Раскатать кусочек глины одной ладонью на твердой поверхности;
3. Раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики.

Как получить цилиндрическую форму

1. Раскатать кусочек пластилина (глины) в ладонях продольными движениями туда - обратно;
2. Раскатать кусочек глины одной ладонью на твердой поверхности прямыми движениями;
3. Раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком способе получаются очень маленькие цилиндрики и тоненькие жгутики.

Как преобразовать форму шара

1. Слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать;
2. Оттянуть с одной стороны;
3. Раскатать и при необходимости согнуть;
4. Сплющить между ладонями в диск;
5. Раскатать в конус;
6. Сплющить с одной стороны в полусферу;
7. Сделать углубление пальцами или карандашом.

Как преобразовать форму цилиндра

1. Свернуть в кольцо;
2. Скрутить в спираль;
3. Сплющить с ленту;
4. Раскатать в конус;
5. Свить или сплести 2-3 колбаски.